

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Ритмическая мозаика»

для отделения раннего эстетического развития
детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 2 года

Срок реализации учебного предмета 2 года

Магнитогорск
2023

Разработчик:
Королева Ксения Юрьевна,
преподаватель по классу фортепиано

Рецензенты:
Е.В. Тайлакова,
преподаватель колледжа МаГК им. М.И. Глинки

О.Н. Кресина,
председатель МС ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цель и задачи учебного предмета.....	4
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
8. Методы обучения.....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета	6
1. Учебно-тематический план.....	6
2. Программное содержание по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок	15
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	15
2. Критерии оценки.....	16
V. Методическое обеспечение учебного процесса	16
VI. Список используемой литературы	17
1. Список методической литературы.....	17
2. Интернет ресурсы.....	17

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмическая мозаика» разработана на основе педагогического опыта разработчика программы в области ритмического воспитания в детских школах искусств.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмическая мозаика»

Срок освоения программы «Ритмическая мозаика» составляет 2 года и рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств с 4,6 лет.

3. Объем учебного времени: при реализации программы учебного предмета «Ритмическая мозаика» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) — 1 час в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) — 25 минут.

4. Сведения о затратах учебного времени

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Ритмическая мозаика» составляет 68 часов.

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год обучения		2-й год обучения		Всего
Годы обучения	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	
«Ритмическая мозаика»	16	18	16	18	68

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в

сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти обучающихся.

7. *Обоснование структуры учебного предмета «Ритмическая мозаика»*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

2. **Словесный**. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. **Практический** – многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие больших аудиторий;
- наличие концертного зала;
- наличие концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – группам. Каждая группа имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ занятий	Месяц	Наименование тем и краткое содержание занятий	Всего часов
1	сентябрь	Музыка - как неотъемлемая часть нашей жизни.	
2		Три кита в музыке - песня, танец, марш.	
3		«Вместе весело шагать» - повторение маршевого шага.	
4		Разучивание танца - игры «Мы едем, едем».	
5	октябрь	Пространственная ориентировка. Построение круга.	
6		Закрепление умения построения круга.	
7,8		Разучивание танца-игры «Зайка серенький».	2
9	ноябрь	Повторение хороводного шага.	
10,11		Выразительные средства музыки (темп, динамика).	2
12		Разучивание танца-игры «Фотограф».	
13	Декабрь	Отработка движений в танце «Фотограф».	
14		Импровизация движений в танце снежинок.	
15		Музыкальные доли.	
16		Развитие умения прохлопывать сильные доли.	
17	январь	Отмечаем сильные доли разными частями тела.	
18		Развитие произвольного торможения в танце-игре «Шофер».	
19		Разучивание песенки-игры «У оленя дом большой».	
20	февраль	Отработка движений рук в «Олене».	
21		Отработка синхронности слов и движений в «Олене».	
22		Медленное поднятие, опускание рук и кружение под музыку.	
23	март	Мелодия – основа песенности.	
24		Колыбельная песня.	
25		Ритмический рисунок.	
26		Многообразие музыкальных инструментов.	
27	апрель	Разучивание танца-игры «Девочки и мальчики».	
28		Развитие воображения в игре «На каком инструменте я играю?»	
29		Разучивание танца-игры «Три пингвина».	
30		Отработка движений ног в танце «Три пингвина».	
31	май	Свободная импровизация «Вальс цветов».	
32		Музыкальная викторина.	
33,34		Повторение любимых танцев и игр.	

Второй год обучения

№ занятий	Месяц	Наименование тем и краткое содержание занятий	Всего часов
1	сентябрь	Музыка - как отражение нашего настроения.	
2		Три кита дружат друг с другом.	
3		«Вместе весело шагать» - повторение маршевого шага.	
4		Приставной шаг.	
5	октябрь	Пространственная ориентировка. Построение круга и квадрата.	
6		Закрепление умения построения круга и квадрата.	
7,8		Разучивание танца-игры «А ну -ка!».	2
9	ноябрь	Шаг польки.	
10,11		Выразительные средства музыки (темп, динамика).	2
12		Разучивание танца-игры «В поход пойдем».	
13	декабрь	Отработка движений в танце «В поход пойдем».	
14		Импровизация движений в танце «Игра в снежки».	
15		Музыкальные доли.	
16		Развитие умения прохлопывать сильные доли.	
17	январь	Отмечаем сильные доли разными частями тела.	
18		Разучивание песенки игры «Вот носик».	
19		Разучивание песенки-игры «Как аукнется».	
20	февраль	Отработка движений рук в танце «Как аукнется».	
21		Отработка синхронности движений рук и ног в танце «Как аукнется».	
22		Медленное поднятие, опускание рук и кружение под музыку.	
23		Мелодия – основа песенности.	
24	март	Колыбельная песня.	
25		Ритмический диктант «Повтори за мной».	
26		Многообразие музыкальных инструментов.	
27	апрель	Разучивание танца-игры «Лягушачий хор».	
28		Развитие воображения в игре «На каком инструменте я играю?»	
29		Разучивание танца-игры «Медвежата».	
30		Отработка движений ног в танце «Медвежата».	
31	май	Свободная импровизация «Вальс цветов».	
32		Музыкальная викторина.	
33,34		Повторение любимых танцев и игр.	

2. Программное содержание по годам обучения

1 год обучения

1 четверть «Марш, ганец, песня дружат вместе»

Цель. Отработка навыка различать на слух и отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений.

Основные понятия. Песенность, танцевальность, маршевость; полонез (характер, метроритм 3/4, положение в паре), полька (характер, основной шаг, положение в

паре, метроритм 2/4), «Сударушка» – лирический танец (характер, метроритм 4/4, положение в паре).

Танцевальный репертуар. «Птичка польку танцевала», «Полонез», «Сударушка», «Барбарики», «Хорошее настроение»

Урок № 1 «Музыка – как неотъемлемая часть нашей жизни».

Цель: Раскрыть понятие «танцевальность музыки», научить отражать в движении танцевальный характер на примере польки, разучить музыкально-ритмическую композицию, повторить понятие метроритм 2/4.

Основные понятия: Танцевальность, Полька (характер, основной шаг, положение в паре), метроритм 2/4.

Содержание: Объяснить что такое «танцевальность» в музыке, её основные признаки. Учимся выражать танцевальный характер музыки (пластическая импровизация, польки), повторить метроритм 2/4 с помощью ритмических карточек, разучить музыкально-ритмическую композицию.

Танцевальный репертуар: «Птичка польку танцевала», «Вежливая полька»

Урок № 2 «Три кита в музыке – песня, танец, марш»

Цель: Раскрыть понятие «песенность музыки», научить отражать в движении песенный характер на примере лирического народного танца «Сударушка», разучить музыкально-ритмическую композицию, познакомить с истоками русского народного танца

Основные понятия: Песенность.

Содержание: Объяснить что такое «песенность» и её основные признаки, учимся выражать в движении песенный характер (пластическая импровизация). Разучить музыкально-ритмическую композицию. Рассказать об истоках русского народного танца. Разучить танец «Сударушка».

Танцевальный репертуар: «Сударушка»

Урок № 3 «Вместе весело шагать» – повторение маршевого шага.

Цель: Раскрыть понятие «маршевость музыки», научить отражать в движении маршевый характер на примере марша. Обобщение знаний по теме в форме драматизации.

Содержание: Объяснить что такое «маршевость» и её основные признаки, учимся выражать в движении маршевый характер (пластическая импровизация). Вспомнить особенности марша, песни и танца, исполнить выученные танцевальные композиции.

Репертуар: марш

Урок № 4 «Разучивание танца – игры «Мы едем, едем».

Цель: научиться координировать движения рук и ног под музыку..

Содержание: Вспомнить особенности движения по кругу, соблюдать дистанцию и координировать движения рук и ног.

Репертуар: «Мы едем едем едем»

2 четверть «Пластическое интонирование»

Цель. Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения.

Основные понятия. Психогимнастика, элементы театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация), игровой стретчинг, статические растяжки.

Танцевальный репертуар. «В пряничном домике», «Снежинки и вьюга», «Забавы снеговиков», «Мороз не велик, да стоять не велит», «Ритмопластические спектакли» и т.д.

Урок № 5 «Пространственная ориентировка. Построение круга»

Цель: Познакомить с возникновением танца в первобытные времена, как средством выражения эмоций.

Содержание: Рассказ об истории возникновения танца (ритуалы в первобытные времена) и его значении с использованием иллюстраций.

Урок №6 «Закрепление умения построения круга».

Цель: закрепить понятие «круг», быстро его организовывать, ориентироваться в пространстве.

Содержание: игра на произвольное торможение «Снежная королева», хоровод под русскую народную песню «Березка».

Урок № 7 «Разучивание танца-игры «Зайка серенький».

Цель: Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения

Основные понятия: Образ, действие, состояние, ситуация.

Содержание: Под предложенные музыкальные композиции придумывается ритмопластический спектакль с опорой на пластику, с предварительным разбором музыкального образа.

Танцевальный репертуар: «Зайка серенький». «Зайка, выходи».

Урок № 8 «Разучивание танца-игры «Зайка серенький».

Цель: Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения

Основные понятия: Образ, действие, состояние, ситуация.

Содержание: Под предложенные музыкальные композиции придумывается ритмопластический спектакль с фокусировкой на актёрских моментах, с предварительным разбором музыкального образа.

Танцевальный репертуар: «Зайка, выходи». «Зайка серенький»

Урок № 9 «Повторение хороводного шага»

Цель: Обобщение знаний по теме в форме драматизации. Подготовка к Новомуднему празднику.

Содержание: Вспомнить истоки танца. Повторить понятия музыкального образа, музыкального содержания, действия и ситуации.

Репертуар: новогодний хоровод.

Урок № 10 «Выразительные средства музыки (темп)

Цель: Познакомить с бальным танцем как жанром; познакомить с вальсом, историей возникновения, основными движениями, положением в паре; повторить метроритм 3/4.

Основные понятия: Бальный танец, вальс (основные движения, положение в паре), темп, динамика, штрихи.

Содержание: Рассказ о бальном танце и его особенностях. Рассказать о возникновении вальса и его особенностях. Повторить метроритм 3/4 и изучить основные движения танцев, поговорить о выразительных средствах.

Танцевальный репертуар: «Полонез», «Менуэт».

Урок № 11 «Выразительные средства музыки (динамика)

Цель: Познакомить с бальным танцем как жанром; познакомить с менуэтом, историей возникновения, основными движениями, положением в паре; повторить метроритм 3/4.

Основные понятия: Бальный танец, менуэт (основные движения, положение в паре), темп, динамика, штрихи.

Содержание: Рассказ о бальном танце и его особенностях. Повторить метроритм 3/4 и изучить основные движения танцев, поговорить о выразительных средствах.

Танцевальный репертуар: «Полонез», «Менуэт».

Урок № 12 «Разучивание танца-игры «Фотограф»

Цель: Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения

Основные понятия: Образ, действие, состояние, ситуация.

Содержание: Под предложенные музыкальные композиции придумывается ритмопластический спектакль, с предварительным разбором музыкального образа.

Танцевальный репертуар: «Фотограф»

Урок №13 «Отработка движений в танце «Фотограф»

Цель: Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения

Основные понятия: Образ, действие, состояние, ситуация.

Содержание: Под предложенные музыкальные композиции придумывается ритмопластический спектакль, с предварительным разбором музыкального образа.

Танцевальный репертуар: «Фотограф»

3 четверть «Жанры хореографического искусства»

Цель. Познакомить обучающихся с различными жанрами хореографического искусства. Основные понятия. Жанры хореографического искусства - народный, народно-сценический танец (возникновение, роль танца в жизни человека), классический танец (формирование), балльный танец, вальс (метроритм 3/4, история возникновения, основные движения, положение в паре), эстрадный танец.

Танцевальный репертуар. «Русская плясовая», «Танцкласс», «Менуэт», «Вальс», «Морячка».

Урок № 14 «Импровизация движений в танце снежинок»

Цель: Обобщение знаний по теме в форме драматизации

Содержание: вспомнить историю возникновения танца, особенности его развития и его разновидности. Повторить пройденный танцевальный репертуар.

Урок № 15 «Музыкальные доли»

Цель: Разучить музыкально-ритмическую композицию

Основные понятия: Сильная доля, слабая доля.

Содержание: Разучить музыкально-ритмическую композицию: «Полька» предварительно вспомнив особенности танца.

Танцевальный репертуар: «Полька».

Урок № 16 «Развитие умения прохлопывать сильные доли».

Цель: Обобщить знания об эстрадном танце.

Содержание: Вспомнить особенности эстрадного танца. Разучить танцевальную композицию.

Танцевальный репертуар: «Чунга-Чанга».

Урок № 17 «Отмечаем сильные доли разными частями тела»

Цель: обобщить знание о сильных и слабых долях.

Содержание: отмечать сильные и слабые доли разными частями тела.

Урок №18 «Развитие произвольного торможения в танце-игре «Шофер»

Цель: развитие внимания к звучащей музыке и отработка произвольного торможения.

Содержание: движения под музыку и остановка при паузе. Развитие слухового восприятия и внимания.

Репертуар: танец –игра «Шофер»

Урок № 19 «Разучивание песенки-игры «У оленя дом большой».

Цель: Познакомить с народным танцем как жанром, с возникновением, ролью танца в жизни человека.

Основные понятия: Народный, народно-сценический танец.

Содержание: Рассказ о возникновении особенностях народного танца, о его роли в жизни народа и специфике, связанной с историей народов..

Танцевальный репертуар: «У оленя дом большой»

Урок №20 «Отработка движений рук в «Олене»

Цель: Продолжить знакомство с народным танцем как жанром, с возникновением, ролью танца в жизни человека.

Основные понятия: Народный, народно-сценический танец.

Содержание: Рассказ о возникновении особенностях народного танца, о его роли в жизни народа и специфике, связанной с историей народов.

Танцевальный репертуар: «У оленя дом большой»

Урок №21 «Отработка синхронности слов и движений в «Олене»

Цель: Продолжить знакомство с народным танцем как жанром, с возникновением, ролью танца в жизни человека.

Основные понятия: Народный, народно-сценический танец.

Содержание: Рассказ о возникновении особенностях народного танца, о его роли в жизни народа и специфике, связанной с историей народов.

Танцевальный репертуар: «У оленя дом большой»

Урок №22 Медленное поднимание, опускание рук и кружение под музыку.

Цель: Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения

Основные понятия: Образ, действие, состояние, ситуация.

Содержание: Под предложенные музыкальные композиции придумывается ритмопластический спектакль с опорой на пластику, с предварительным разбором музыкального образа.

Танцевальный репертуар: медленная и быстрая музыка.

Урок №23 «Мелодия-основа песенности»

Цель: раскрыть понятие «мелодия» на примере известных песен.

Содержание: прослушать и пропеть мелодичную музыку и научиться определять на слух мелодию и аккомпанемент.

Репертуар: «Белые кораблики», «Едет паровоз»

Урок № 24 «Колыбельная песня»

Цель: Познакомить с классической колыбельной песней как жанром.

Основные понятия: колыбельная песня,

Содержание: Рассказ об особенностях происхождения и эволюции колыбельной песни.

Танцевальный репертуар: «Колыбельная медведицы»

Урок №25 Ритмический рисунок»

Цель: научиться прохлопывать ритм.

Содержание: раскрыть понятие «ритмический рисунок»

Репертуар: «Эстрадный марш», «Калинка»

Урок № 26 «Многообразие музыкальных инструментов»

Урок – обобщение

Содержание: вспомнить особенности жизни, быта и танцевального репертуара народов. Повтор пройденного танцевального материала.

Урок № 27 «Разучивание танца-игры «Девочки и мальчики»

Цель: Познакомить с галопом, историей возникновения, основными движениями,

Основные понятия: галоп (основные движения)

Содержание: Повторить основные движения галопа.

Танцевальный репертуар: «Полька», «Девочки и мальчики»

Урок №28 Развитие воображения в игре «На каком инструменте я играю?»

Цель: вспомнить названия и звучание разных музыкальных инструментов.

Содержание: прослушать и изобразить игру на различных музыкальных инструментах

Урок № 29«Разучивание танца-игры «Три пингвина»

Цель: Познакомить с эстрадным танцем как жанром, синтезом народного и классического танца в выражении через современные ритмы.

Основные понятия: Эстрадный танец

Содержание: Рассказ об эстрадном танце, его разновидностях и их особенностях, разучить основные движения с предварительным показом педагогом. Выучить эстрадный танец.

Танцевальный репертуар: «Три пингвина».

4 четверть «Танцуем в парах»

Цель. Формирование культуры танца, танцевального общения и этикета в паре, воспитывать культуру коллективного движения.

Основные понятия. Положения в паре, партнер, ведущий, танцевальный этикет. Танцевальный репертуар. «Вежливая полька», «Берлинская полька». «Полкис», «Вару-вару», «Школьный вальс», повторение танцевального репертуара.

Урок №30 Отработка движений ног в танце «Три пингвина».

Цель: отработать синхронность исполнения движений.

Содержание: Работа над четкостью исполнения изученного танцевального репертуара.

Танцевальный репертуар: «Три пингвина»

Урок №31 Свободная импровизация «Вальс цветов»

Цель: научиться исполнять движения под музыку.

Содержание: вспомнить основные танцевальные движения и исполнить их под музыку.

Урок №32 Музыкальная викторина

Цель: проверить знание известных детских песен.

Содержание: угадывание на слух известных и пройденных детских песен и танцев.

Урок № 33-34 «Повторение любимых танцев и игр». Урок-обобщение.

Цель: Обобщить знания по теме.

2 год обучения

1 четверть «Танец моего народа»

Цель. Приобщение к народной танцевальной культуре, воспитание любви и уважения к русскому народному танцевальному творчеству.

Основные понятия. Значение танца в жизни русского народа; истоки и развитие русского народного танца; жанры русского народного танца - пляска (одиночная, парная, массовая), хоровод, кадрили - характер исполнения, отличительные особенности.

Танцевальный репертуар. «Русский лирический», «Весенний хоровод», «Калинка», «Московская кадрили», «Тройки», «Карусель», «Валенки», «Русская плясовая».

Урок № 1 «Музыка – как отражение нашего настроения»

Цель: Познакомить с жанром русского народного танца — хороводом, характером исполнения, отличительными особенностям.

Основные понятия: Значение танца в жизни русского народа; истоки и развитие русского народного танца; жанры русского народного танца. Хоровод.

Содержания: Рассказ о русском народном танце, его возникновении и особенностях. Дать характеристику жанрам русского народного танца. Рассказ об особенностях русского хоровода.

Разучить танцевальные композиции.

Танцевальный репертуар: «Русский лирический», «Весенний хоровод».

Урок № 2 «Три кита дружат друг с другом»

Цель: Познакомить с пляской, характером исполнения, отличительными особенностями.

Основные понятия: Пляска (одиночная, парная, массовая)

Содержание: Рассказ о русской пляске её особенностях. Разучивание танцевальных композиций.

Танцевальный репертуар: «Калинка» «Русская плясовая» «Валенки».

Урок № 3 «Вместе весело шагать» – повторение маршевого шага.

Цель: Обобщение знаний по теме в форме драматизации.

Содержание: Вспомнить особенности марша, песни и танца, исполнить выученные танцевальные композиции.

Репертуар: марш

Урок № 4 «Приставной шаг»

Цель: Познакомить с приставным шагом и его отличительными особенностями.

Основные понятия: приставной шаг.

Содержание: Рассказ о жанре «перепляс» его особенностях. Разучивание танцевальной композиции.

Танцевальный репертуар: «Тройки».

Урок № 5 «Пространственная ориентировка. Построение круга и квадрата»

Цель: Закрепить умение ориентироваться в пространстве, уметь быстро построить круг и квадрат.

Содержание: Раскрыть понятие круг и квадрат. Рассказ о хороводе и его особенностях.

Танцевальный репертуар «Хедс ап».

Урок № 6 Закрепление умения построения круга и квадрата.

Цель: Закрепить умение ориентироваться в пространстве, уметь быстро построить круг и квадрат.

Содержание: Раскрыть понятие круг и квадрат.

Танцевальный репертуар «Хедс ап», хоровод «Березка»

Урок №7-8 «Разучивание танца-игры «А ну ка!»».

Цель: Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения

Основные понятия: Образ, действие, состояние, ситуация.

Содержание: Под предложенные музыкальные композиции придумывается ритмопластический спектакль, с предварительным разбором музыкального образа.

Танцевальный репертуар: «А ну ка!»

2 четверть «Хоровод ста друзей»

Цель. Формирование интереса к богатству и многообразию танцевальной культуры разных стран и народов.

Основные понятия. Традиции и обычаи, особенности одежды, музыкального сопровождения Белорусского, литовского, финского, украинского, бурятского народов, отражение их жизни и быта в танцевальном творчестве; рок-н-ролл (история возникновения, характер исполнения, основные движения, положения в паре). Танцевальный репертуар, «Бульба», «Крыжачок». «Казачок», «Рилио», «Полкис», «Туяна», «Яблочко», «Рок-н-ролл».

Урок № 9 «Шаг польки»

Цель: Разучить музыкально-ритмическую композицию. Традиции и обычаи, основные движения, особенности одежды, музыкального сопровождения белорусского народа, отражение его жизни и быта в танцевальном творчестве.

Содержание: Рассказ об особенностях жизни и быта белорусского народа. Разучить музыкально-ритмическую композицию.

Танцевальный репертуар: «Полька», «Крыжачок»

Урок № 10-11 «Выразительные средства музыки (темп, динамика)»

Цель: Разучить музыкально-ритмическую композицию. Традиции и обычаи, основные движения, особенности одежды, музыкального сопровождения литовского народа, отражение его жизни и быта в танцевальном творчестве.

Содержание: Рассказ об особенностях жизни и быта литовского народа. Разучить музыкально-ритмическую композицию.

Танцевальный репертуар: «Рилио».

Урок № 12 «Разучивание танца-игры «В поход пойдем».

Цель: Разучить музыкально-ритмическую композицию. Традиции и обычаи, основные движения, особенности одежды, музыкального сопровождения финского народа, отражение его жизни и быта в танцевальном творчестве.

Содержание: Рассказ об особенностях жизни и быта финского народа. Разучить музыкально-ритмическую композицию.

Танцевальный репертуар: «Полкис». «В поход пойдем»

Урок № 13 «Отработка движений в танце «В поход пойдем».

Цель: отработать синхронность исполнения движений.

Содержание: Работа над четкостью исполнения изученного танцевального репертуара.

Танцевальный репертуар: «Мишка танцует». «В поход пойдем»

Урок №14 «Импровизация движений в танце «Игра в снежки».

Цель: Обобщение знаний по теме в форме драматизации

Содержание: вспомнить историю возникновения танца, особенности его развития и его разновидности. Повторить пройденный танцевальный репертуар.

Урок № 15 «Музыкальные доли. Разучивание танца «Бум бум лала»

Цель: Разучить музыкально-ритмическую композицию

Основные понятия: Сильная доля, слабая доля.

Содержание: Разучить музыкально-ритмическую композицию: «Бум бум лала» предварительно вспомнив особенности танца.

Танцевальный репертуар: «Бум бум лала».

Урок № 16 «Развитие умения прохлопывать сильные доли»

Урок – обобщение

Содержание: вспомнить особенности жизни, быта и танцевального репертуара народов. Повтор пройденного танцевального материала.

3 четверть «Хоровод ста друзей»

Цель. Активизация художественно-творческих (исполнительских и сочинительских) способностей.

Основные понятия. Идея, тема, сюжет, лексика, рисунок танца, сценический костюм, генеральная репетиция, концертное выступление.

Танцевальный репертуар. Совместные постановки педагога и обучающихся, подготовка к заключительному концерту «От полонеза до модерна».

Урок № 17 «Отмечаем сильные доли разными частями тела»

Цель: Разучить музыкально-ритмическую композицию

Содержание: Рассказ особенностей жизни матросов и передачи их движений в танце. Разучивание музыкально-ритмической композиции.

Танцевальный репертуар: «Матросский танец».

Урок № 18 «Разучивание песенки игры «Вот носик».

Цель: Традиции и обычаи, основные движения, особенности одежды, музыкального сопровождения бурятского, народа, отражение его жизни и быта в танцевальном творчестве

Содержание: Рассказ об особенностях жизни и быта бурятского народа. Разучить музыкально-ритмическую композицию.

Танцевальный репертуар: «Туяна». «Вот носик»

Урок № 19 «Разучивание песенки-игры «Как аукнется».

Цель: Традиции и обычаи, основные движения, особенности одежды, музыкального сопровождения украинского, народа, отражение его жизни и быта в танцевальном творчестве

Содержание: Рассказ об особенностях жизни и быта украинского народа. Разучить музыкально-ритмическую композицию.

Танцевальный репертуар: «Казачок». «Как аукнется»

Урок № 20 «Отработка движений рук в танце «Как аукнется».

Цель: разучить музыкально-ритмическую композицию.

Основные понятия: Рок-н-ролл. Джиттербаг. Твист, Элвис Пресли, «Биттлз».

Содержание: Рассказ о рок-н-ролле и его особенностях. Разучивание музыкально-ритмической композиции.

Танцевальный репертуар: «Как аукнется».

Урок №21 Отработка синхронности движений рук и ног в танце «Как аукнется».

Цель: отработать синхронность исполнения движений.

Содержание: Работа над четкостью исполнения изученного танцевального репертуара.

Танцевальный репертуар: «Как аукнется»

Урок №22 Медленное поднятие, опускание рук и кружение под музыку.

Цель: Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения

Основные понятия: Образ, действие, состояние, ситуация.

Содержание: Под предложенные музыкальные композиции придумывается ритмопластический спектакль с опорой на пластику, с предварительным разбором музыкального образа.

Танцевальный репертуар: медленная и быстрая музыка.

Урок №23 «Мелодия-основа песенности»

Цель: раскрыть понятие «мелодия» на примере известных песен.

Содержание: прослушать и пропеть мелодичную музыку и научиться определять на слух мелодию и аккомпанемент.

Репертуар: «Песенка Чебурашки», «Песня кота Леопольда»

Урок №24 «Колыбельная песня»

Цель: Познакомить с классической колыбельной песней как жанром.

Основные понятия: колыбельная песня,

Содержание: Рассказ об особенностях происхождения и эволюции колыбельной песни.

Танцевальный репертуар: «Колыбельная медведицы»

Урок №25 Ритмический диктант «Повтори за мной».

Цель: научиться прохлопывать ритм.

Содержание: раскрыть понятие «ритмический рисунок»

Репертуар: «Эстрадный марш», «Калинка»

Урок № 26 «Многообразие музыкальных инструментов»

Урок – обобщение

Содержание: вспомнить особенности жизни, быта и танцевального репертуара народов. Повтор пройденного танцевального материала.

4 четверть «От полонеза до модерна».

Урок № 27 «Разучивание танца-игры «Лягушачий хор».

Цель: Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения

Основные понятия: Образ, действие, состояние, ситуация.

Содержание: Под предложенные музыкальные композиции придумывается ритмопластический спектакль, с предварительным разбором музыкального образа.

Танцевальный репертуар: «Лягушачий хор»

Урок №28 Развитие воображения в игре «На каком инструменте я играю?»

Цель: вспомнить названия и звучание разных музыкальных инструментов.

Содержание: прослушать и изобразить игру на различных музыкальных инструментах.

Урок № 29 «Разучивание танца-игры «Медвежата».

Цель: Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения

Основные понятия: Образ, действие, состояние, ситуация.

Содержание: Под предложенные музыкальные композиции придумывается ритмопластический спектакль, с предварительным разбором музыкального образа.

Танцевальный репертуар: «Медвежата»

Урок №30 Отработка движений ног в танце «Медвежата».

Цель: отработать синхронность исполнения движений.

Содержание: Работа над четкостью исполнения изученного танцевального репертуара.

Танцевальный репертуар: «Медвежата»

Урок №31 Свободная импровизация «Вальс цветов»

Цель: научиться исполнять движения под музыку.

Содержание: вспомнить основные танцевальные движения и исполнить их под музыку.

Урок №32 Музыкальная викторина

Цель: проверить знание известных детских песен.

Содержание: угадывание на слух известных и пройденных детских песен и танцев.

Урок № 33-34 Повторение любимых танцев и игр.

Содержание: обобщить знания, повторить полюбившиеся танцы и музыкальные игры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый год обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Второй год обучения

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- уметь передать характер музыки движениями (спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять танцевальные движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног и головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии

танца;

- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы предмета «Ритмическая мозаика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости происходит на каждом занятии, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по программе предмета «Ритмическая мозаика» систему оценок не предусматривают.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмическая мозаика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список используемой литературы

1. Список методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. — М., 1981
3. Буренина А.И. Танец. — СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. — М.: Гном и Д, 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. — М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. — М.: Музыка, 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. — М.: Музыка, 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. — М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. — М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. — М., 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. — М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств / Сост. С. Бахтов. — М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М.: Просвещение, 1975

16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. — М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, — М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. — М., 1989
19. Школа танца для юных. — СПб., 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. — М.: Дрофа, 1998

2. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru